

久保田 巧  
Takumi Kubota, violin



桐朋女子高等学校音楽科を経てウィーンに留学。  
ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団の名コンサート  
マスター、ヴォルフガング・シュナイダーマンに師事し、  
ウィーン国立音楽大学を卒業。

1983年第2回フリッツ・クライスラー国際コンクール  
第2位(1位なし)、第3回ミケランジェロ・アバト国際音  
楽コンクール第1位。翌84年には、難関で知られるミュ  
ンヘン国際音楽コンクール・ヴァイオリン部門で日本人と  
して初めて優勝する。

以来、サヴァリッシュ等の世界的指揮者、ミュンヘン・フ  
ィルやバイエルン国立歌劇場管弦楽団等の主要オーケスト  
ラとの共演、著名ピアニストをパートナーとしたリサイタル  
など、ヨーロッパおよび日本各地でソリストとして活躍  
する。

室内楽にも力を注いでおり、88年にはウィーン・ピアノ  
四重奏団を結成。また、87年よりサイトウ・キネン・  
オーケストラ、90年より水戸室内管弦楽団に参加し中心  
メンバーとして活躍。

レコード芸術で特選盤として高い評価を得ている「バッハ  
：無伴奏パルティータ全曲」（2004年）をはじめ、  
「愛の喜び／クライスラー・アルバム」、「シューベルト  
・リサイタル／二重奏楽集」など、CDも数多くリリース  
されている。

桐朋学園大学教授、国立音楽大学客員教授。

村田千佳  
Chika Murata, piano



東京藝大附属高校、同大学を経て同大学院修了後渡欧、  
文化庁海外派遣研究員としてウィーン 国立音楽大学大学院  
ピアノ科、室内楽科「ハイドン研究所」修了。

オーストリアトーマスティック・インフェルド賞受賞、国  
際シューベルト・現代曲コンクール、国際ハイドン室内楽  
コンクール審査員特別賞受賞。

日本をはじめ欧州でコンサート活動を展開、ベルリン・フ  
ィルハーモニーホールでのDSO協奏曲シリーズでは好評を  
博し5回連続の招聘となった。

帰国後は特にアンサンブルに意欲的に取り組み、国内第一  
線で活躍する音楽家やR. ホーネック、D. オッテンザマー、  
K.H. シュッツ、W. アウアーなど国外のアーティストから  
の信頼も厚い。

大桑文化奨励賞、和歌山市文化奨励賞、和歌山県文化奨励  
賞受賞。銀座ハプスブルクファイルヒェン音楽監督、日本  
ベトナム文化交流協会芸術監督、ミュージック・マスタ  
ーズ・コース・ジャパン制作監督等も手がけ、2017年より  
ベトナムでの訪問演奏プロジェクト、国内ではJr.アンサン  
ブル・プロジェクトを始めた。

2019年ハノイ国際室内楽コンクール審査員。2017年I.コ  
ハーンとのオールブラームスCDをリリース。

2019年にピアノトリオのCDリリースが予定されている。

会場

オーキッド ミュージック サロン

(東急田園都市線・大井町線：二子玉川駅徒歩3分)

東京都世田谷区玉川2-2-1  
二子玉川ライズ バーズモールB1

二子玉川駅改札を出て右折(東口側)、  
吹き抜けを通り、1階を直進後、  
緩い階段を下って歩道へ。

玉川税務署前横断歩道を渡り、  
専用エレベーター  
または階段にて地下1階へ。

